

cinq euros 5€

# Talkiewalkie<sup>1</sup> an

la revue des auteurs enfants

Un livre franco-albanais de Bajram El Kelmend page 52

Interview d'une oraignée page 6

Les Végans page 20

Le livre de Marie Cornille page 34

spécial chien végétarien

2016 deux mille seize

MÉLOÉ MOREAU-MENANT,  
JOURNALISTE

ÉTIENNE SORIA, ENVOYÉ SPÉCIAL



CÉCILE MARTINEZ,  
ARTISTE

ALICE SORIA,  
RÉDACTRICE

MARIE CORNEILLE,  
ÉCRIVAINNE



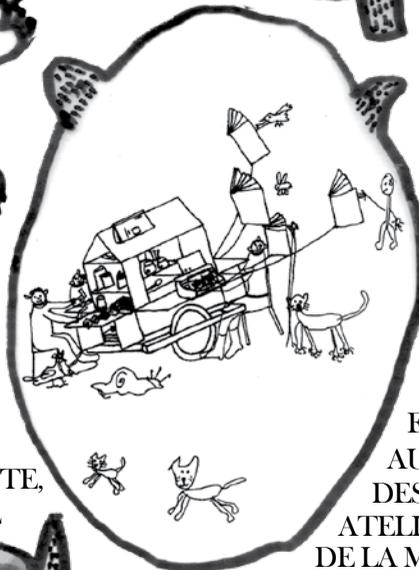
ALEXANDRA DAVID,  
RECHERCHISTE  
ET ARTISTE

PABLO SILON,  
DESSINATEUR,  
ÉCRIVAIN

ARMIN,  
BÉDÉISTE



ROMEO  
SILON,  
MODEL



LES  
ENFANTS  
AUTEURS  
DES  
ATELIERS  
DE LA MAISON  
D'ÉDITION  
D'IDÉES À LA  
VILLENEUVE  
DE GRENOBLE



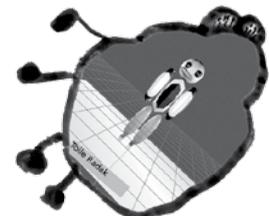
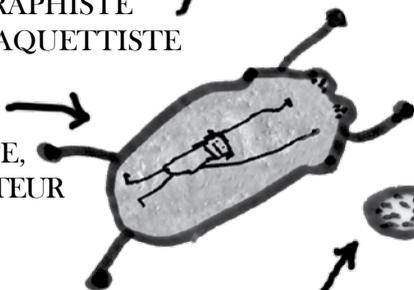
GOUTTE  
DE LUNETTE,  
BÉDÉISTE

AUDE  
LAPRESTÉ,  
GRAPHISTE  
MAQUETTISTE



JOHLAN  
MOREAU-MENANT,  
PHOTOGRAPHE

ÉLIOT,  
BÉDÉISTE,  
DESSINATEUR



2 jours

ALICE SILON, ÉDITRICE



avec talkiewalkie  
 avec talkiewalkie  
 tu peux être journaliste.  
 poser des questions,  
 être curieux,  
 curieuse.



tu peux raconter,  
 inventer des histoires.  
 et si tes photos sont floues,  
 si tes histoires sont folles  
 si tes blagues n'ont soit disant  
 ni queue ni tête,  
 si tes dessins sont  
 incroyablement surnaturels  
 on ne te dira jamais :



« ARRÊTE DE FAIRE L'ENFANT »

LENNY,  
 CONTEUR

KELMEND,  
 ILLUSTRATEUR

EDY,  
 ILLUSTRATEUR

BAIJAM,  
 ÉCRIVAIN

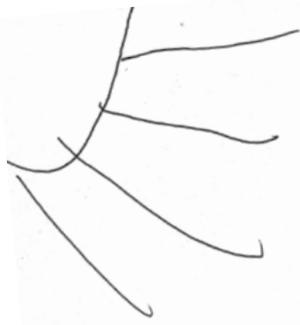
MAXIME,  
 ILLUSTRATEUR  
 VÉGÉTALIEN

GABRIELLE  
 BOULANGER,  
 EXPLORATRICE



MARIE-CHARLOTTE  
 MOREAU, ARTISTE ASSOCIÉE





(page 26)

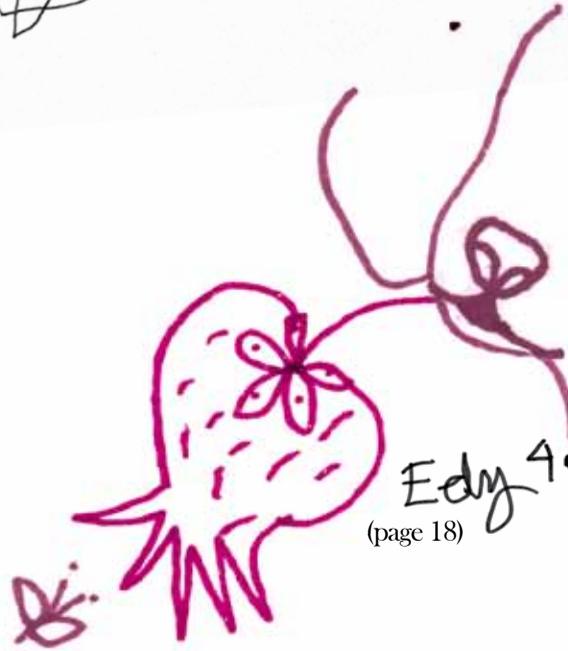
Enfants  
plantes

6.



das 7. les

5. Végan  
(page 20)



Edy 4.

(page 18)

3. des plantes  
carnivores

(page 16)

bébé  
carnassier 2

(page 14)

interview d'une 1  
araignée (page 6)



ω

ω

4 quatre



(page 28)  
recettes

9.  
je veux  
du poulet

(page 33)

10 le chien végétarien (page 34)

(page 30) 8.  
gnagnagna BD

11 l'histoire de  
Charlie Chaplin (page 36)

12 l'histoire  
de Medoc (page 38)

15 Pinson  
et Rebbi (page 52)

13 le loup (page 46)

16 la panthère (page 57)

14 sauvetage d'un  
escarabe (page 48)



# AMOURS SUR

## INTERVIEW D'UNE ARAIGNÉE



JOURNALISTE

- Bonsoir, monsieur l'araignée, ou plutôt madame l'araignée.

ARAIGNÉE (d'une voix stridente)

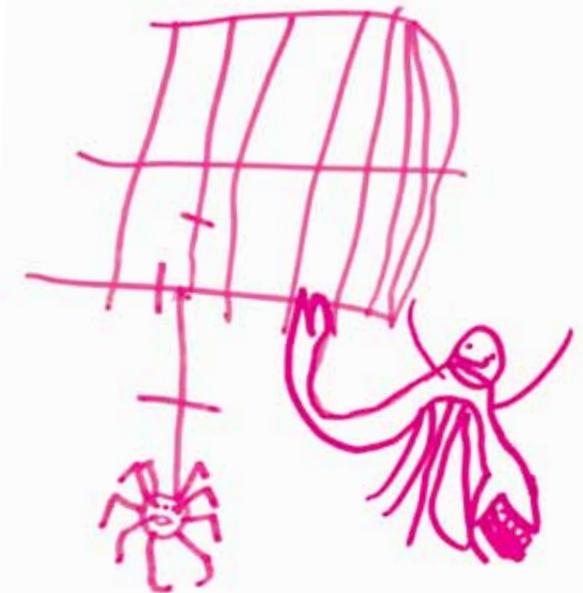
- Êtes-vous comestiblez?

JOURNALISTE - Eh bien, je crois que oui, mais je ne me suis jamais posé la question.

ARAIGNÉE - Vous savez, nous avons beaucoup d'yeux, mais nous sommes très myopes et toujours affamées. Pous nous, le monde se divise en deux : les choses qui se mangent et les autres.

JOURNALISTE - Voyez vous, je ne suis pas là en qualité de victime potentielle, mais pour une interview.

ARAIGNÉE - Une interview? Les interviews, ça se mange? ça nourrit? Si c'est le cas, ne perdez pas de temps ; cela m'intrigue, dans ma vie j'ai mangé un peu de tout, mais jamais d'interviews.  
Combien de jambes ont-elles? Possèdent-elles des aîles?

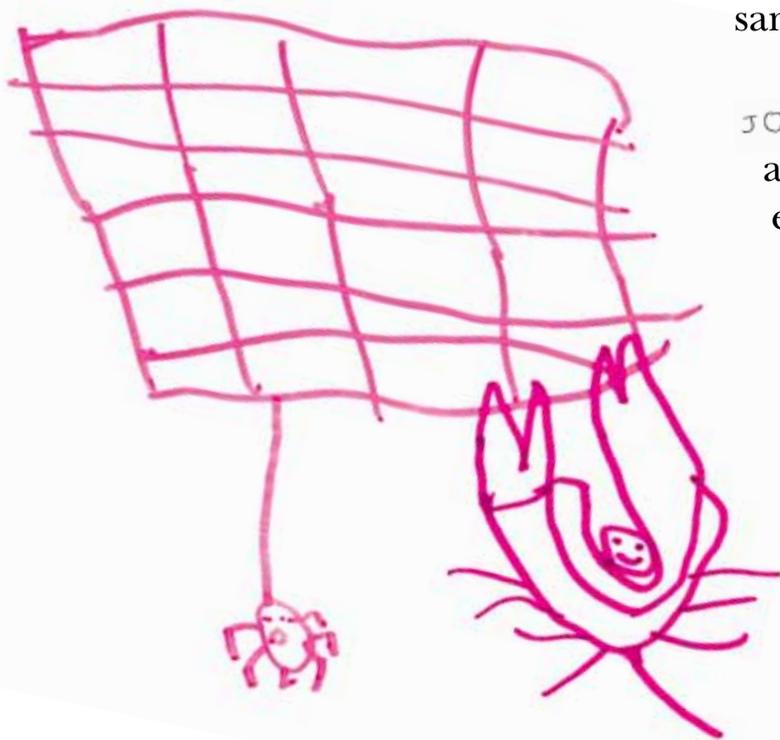




JOURNALISTE

- Non, elles ne se mangent pas vraiment, cependant elles sont consommées d'une autre façon. Comment dire? Elles ont des lecteurs, et il arrive qu'elles les nourrissent un peu.

ARAGNÉE - Dans ce cas, je ne suis pas très intéressée, mais si vous promettez de me récompenser par quelques mouches ou une petite dose de moustiques... Vous savez, avec l'hygiène qu'il y a de nos jours, ils se sont faits rares. Avez-vous attrapé des mouches? Gros comme vous êtes, ça ne devrait pas être très difficile pour vous : votre toile est sans doute très grande.

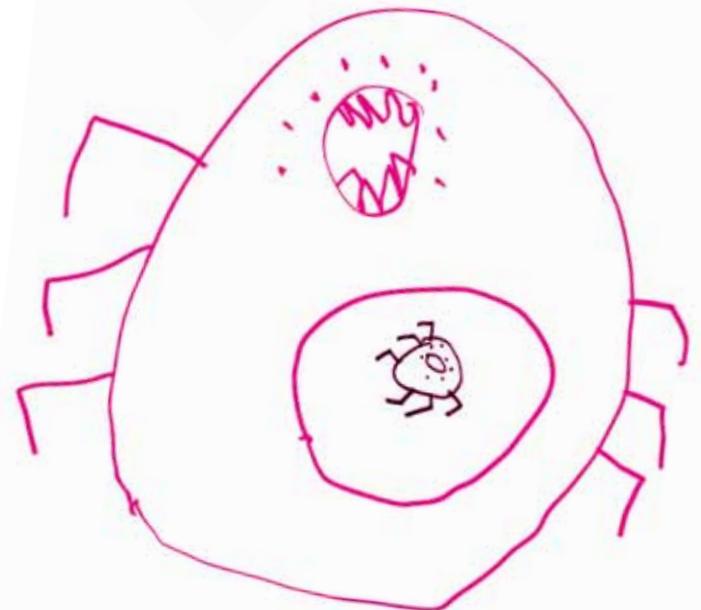
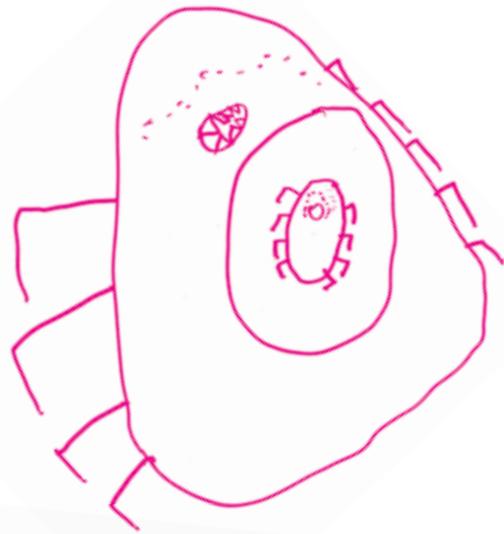


JOURNALISTE - En vérité, nous avons des méthodes différentes, et puis la capture des mouches ne nous prend pas beaucoup de temps. Nous mangeons les mouches à contrecœur et toujours par accident. De toute façon, j'ai compris, je ferai de mon mieux. Alors, je peux commencer? Dites-moi, pourquoi vous tenez-vous la tête en bas?

Sept 7

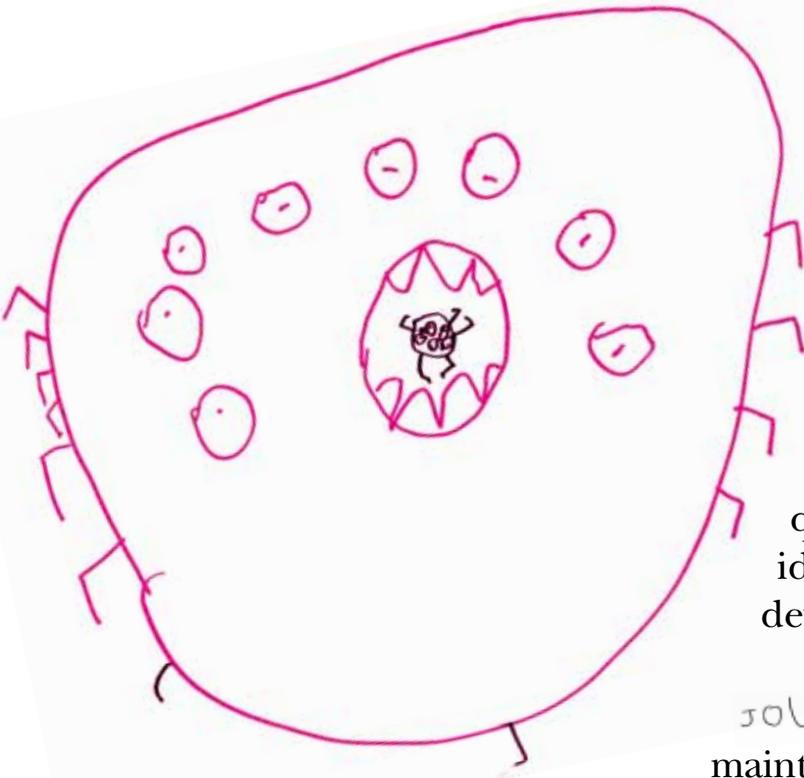
ARACHNÉE - Pour me concentrer.

Comme j'ai peu de pensées, elles affluent ainsi à mon cerveau et les choses me paraissent plus claires. Mais ne vous approchez pas trop et faites attention à l'engin que vous avez en main, je n'aimerais pas qu'il déchire ma toile. Elle est toute neuve, je l'ai tissée ce matin. Elle avait un petit trou, vous savez les scarabées n'ont aucun respect; mais pour nous, c'est soit la perfection, soit rien du tout. Au premier défaut, je ravale ma toile et la digère, je dispose ainsi du matériel nécessaire pour en fabriquer une autre. C'est une question de principe. Nous ne sommes pas très malignes, cependant notre patience est sans limite. Il m'est arrivé de refaire ma toile trois fois au cours de la même journée, mais au prix d'efforts inouïs. Après la troisième toile, que personne ne m'a abîmée, heureusement, j'ai dû me reposer trois ou quatre jours. Il faut du temps pour tout, même approvisionner les glandes des filières. Mais, comme je vous le disais, nous sommes très patientes, et l'attente ne nous cause aucun problème. Quand on attend, on ne consomme pas d'énergie.



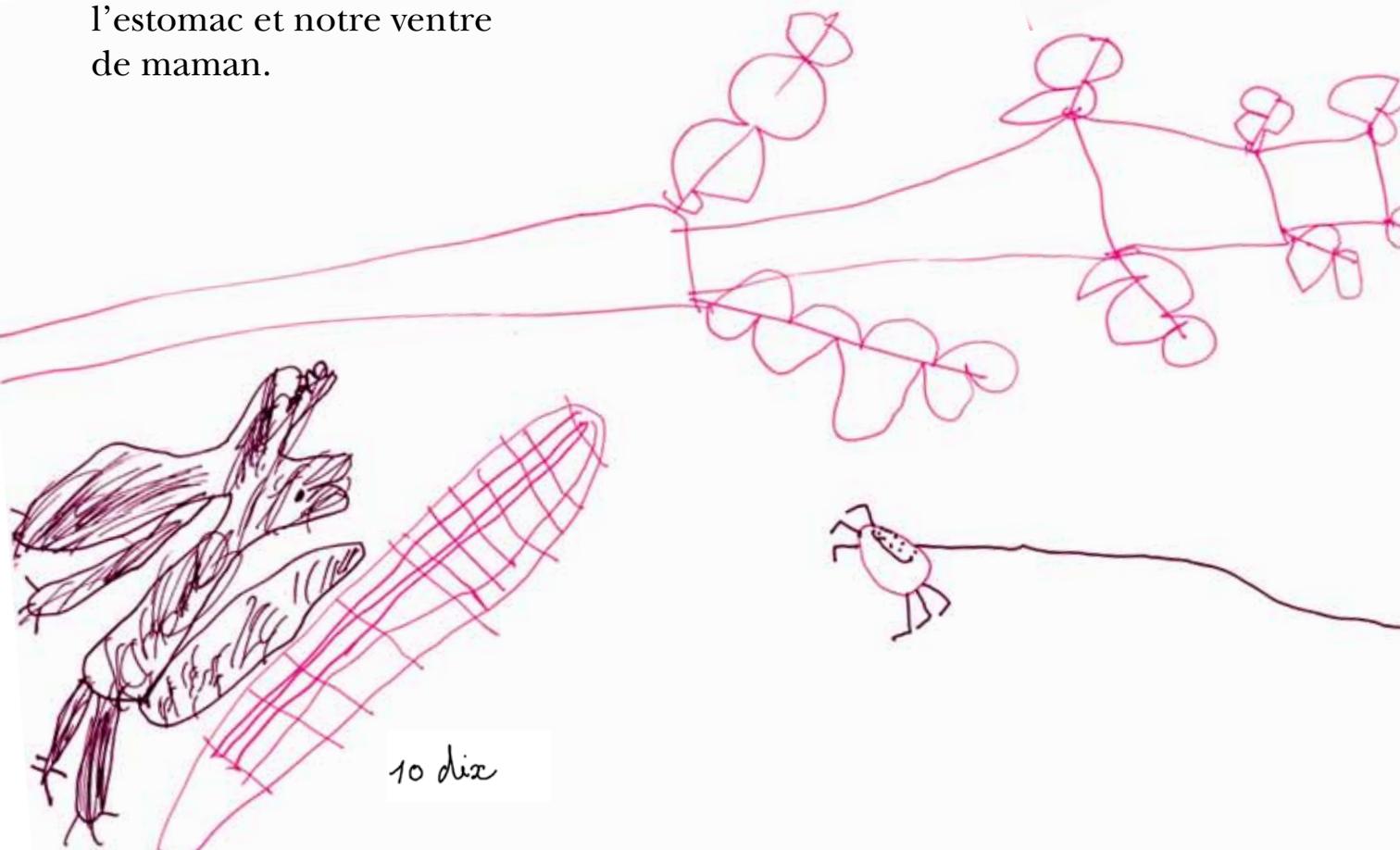
JOURNALISTE - Vos toiles, je les ai vues, sont des chefs-d'œuvre, mais vous les fabriquez toujours sur le même modèle? Jamais de perfectionnement, jamais d'innovation?

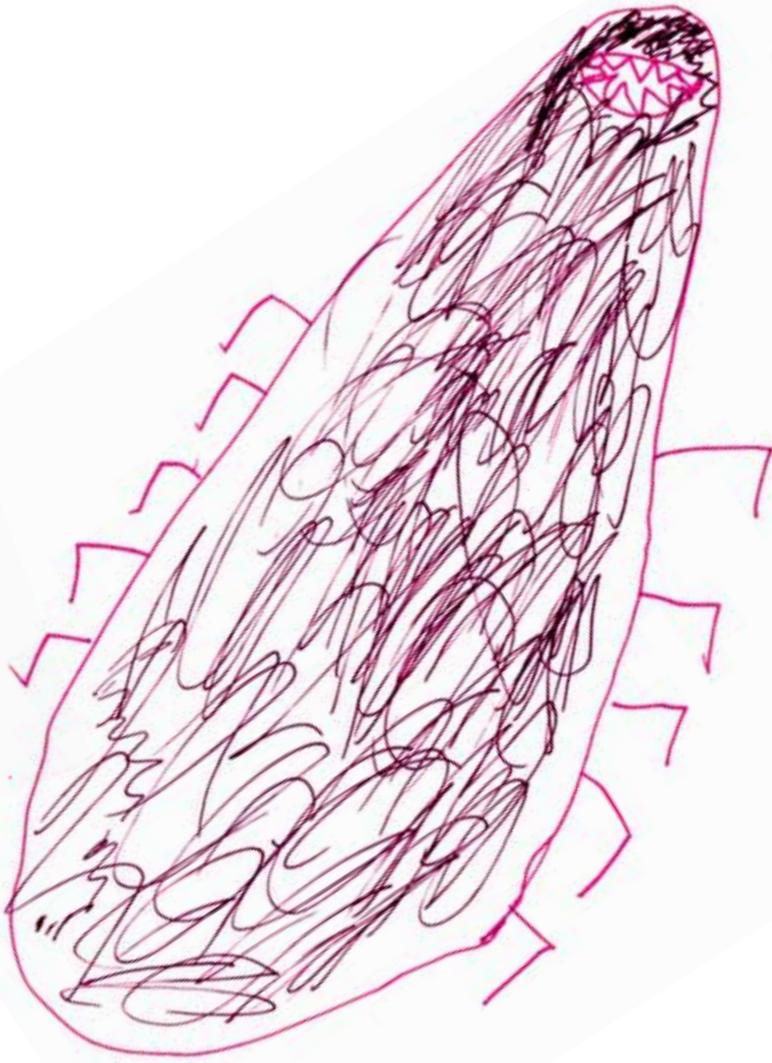
ARAGNÉE - Il ne faut pas trop nous en demander. Voyez, répondre à vos questions exige déjà un effort ; nous n'avons pas de fantaisie, nous ne sommes pas des inventeurs, notre circuit est simplifié. Faim, toile, mouches, digestion, faim, nouvelle toile. Alors pourquoi se casser la tête, pardon, les ganglions nerveux pour étudier de nouvelles toiles? Mieux vaut s'en remettre à la mémoire qui est imprimée en nous, au petit modèle habituel, en essayant tout au plus de l'adapter au périmètre dont nous disposons. C'est déjà beaucoup pour notre intelligence. Si mes souvenirs sont bons, j'étais sortie de mon œuf depuis quelques jours quand j'ai tissé ma première toile, elle n'était pas plus grosse qu'un timbre, mais elle était identique à celle que vous avez devant le nez.



JOURNALISTE - Je comprends, maintenant dites moi, certaines rumeurs circulent à propos de votre comportement, disons, matrimonial... des rumeurs seulement, entendons-nous bien ; en ce qui me concerne, je n'ai jamais rien vu de répréhensible, mais vous savez, les gens murmurent...

ARAGNÉE - Faites-vous allusion au fait que nous mangeons nos mâles? C'est tout? Mais bien sûr, mais bien entendu. C'est une sorte de ballet ; nos mâles sont fluets, timides et faibles, pas vraiment doués pour fabriquer une toile comme il se doit. Quand ils sentent leur désir d'avoir un bébé, il s'aventurent sur nos toiles d'un pas lent, hésitant, incertain, car ils savent, eux aussi, comment cela risque de terminer. Nous les attendons, nous ne prenons pas d'initiative, le jeu est clair pour les deux parties. Nous autres femelles aimons les mâles autant que les mouches, sinon plus. Nous les aimons dans tous les sens du terme, comme maris (mais seulement pour le minimum de temps indispensable) et comme aliment. Une fois qu'ils ont joué leur rôle, ils perdent tout intérêt, si ce n'est celui de la chair fraîche, et c'est ainsi qu'ils nous remplissent du même coup l'estomac et notre ventre de maman.





JOURNALISTE

- Vos mariages se concluent-ils tous de cette façon ?

ARAGNÉE

- Pas toujours. Il existe des mâles prévoyants, qui connaissent notre faim permanente, et qui nous apportent un cadeau nuptial. Non par affection ou par politesse, vous comprenez, mais seulement pour nous rassasier : une tipule, un moucheron, parfois même quelque chose de plus nourrissant. Alors, tout se passe bien, et ils s'en tirent avec un peu d'inquiétude. Vous devriez les voir, les coquins, pendant qu'ils se demandent si leur cadeau a suffi à nous satisfaire... S'ils ont l'impression qu'il n'en est rien, ils courent parfois à leur toile pour prendre une autre bouchée.

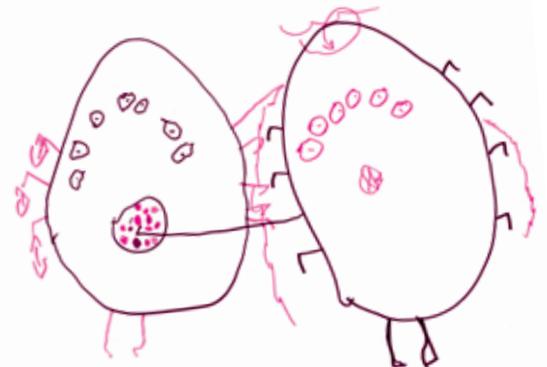
JOURNALISTE

- Je vous remercie.

L'interview est terminée.

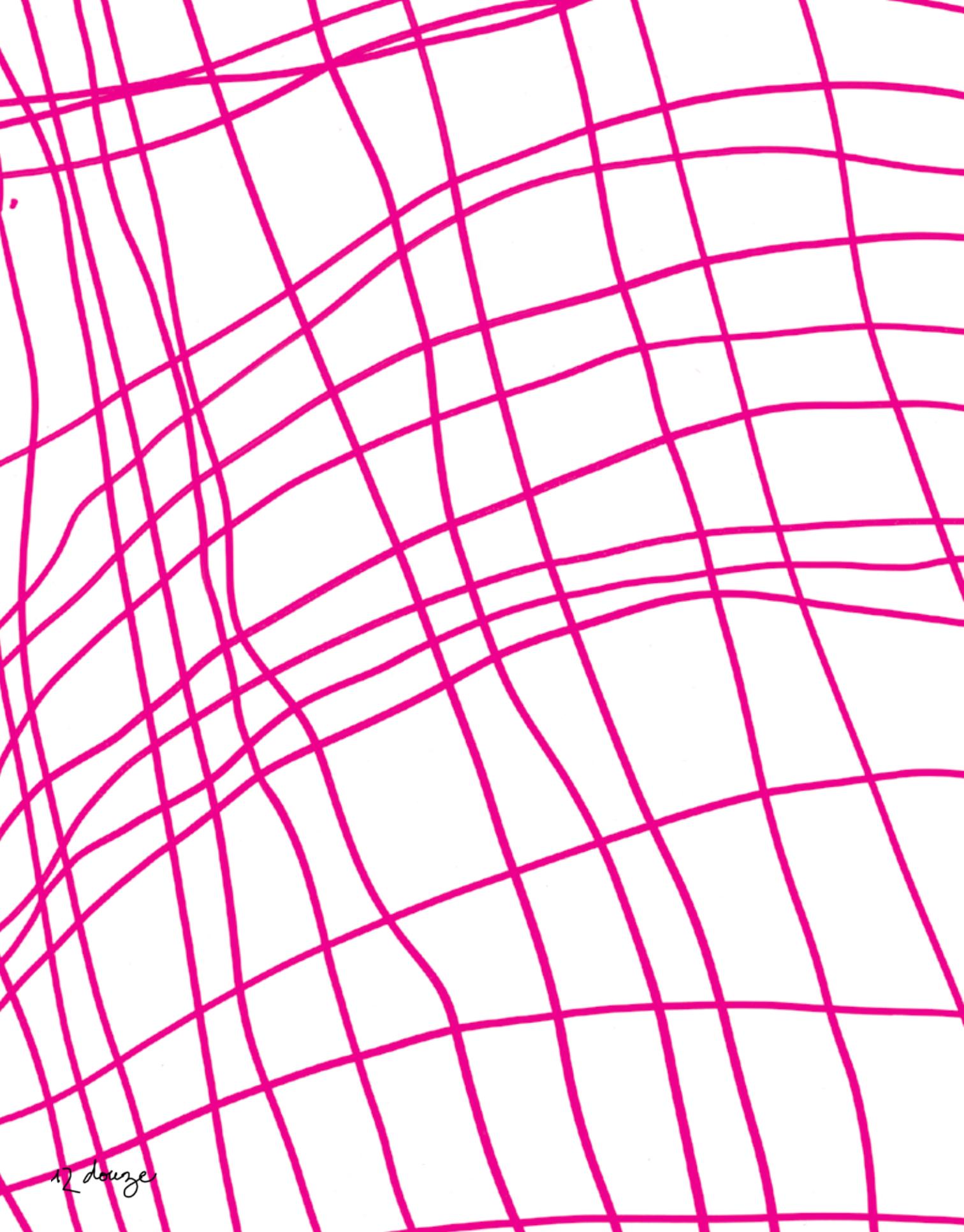
ARAGNÉE

- Heureusement, je commençais à être fatiguée : le travail intellectuel n'a jamais été mon fort. Mais n'oubliez pas les mouches : chose promise, chose due.

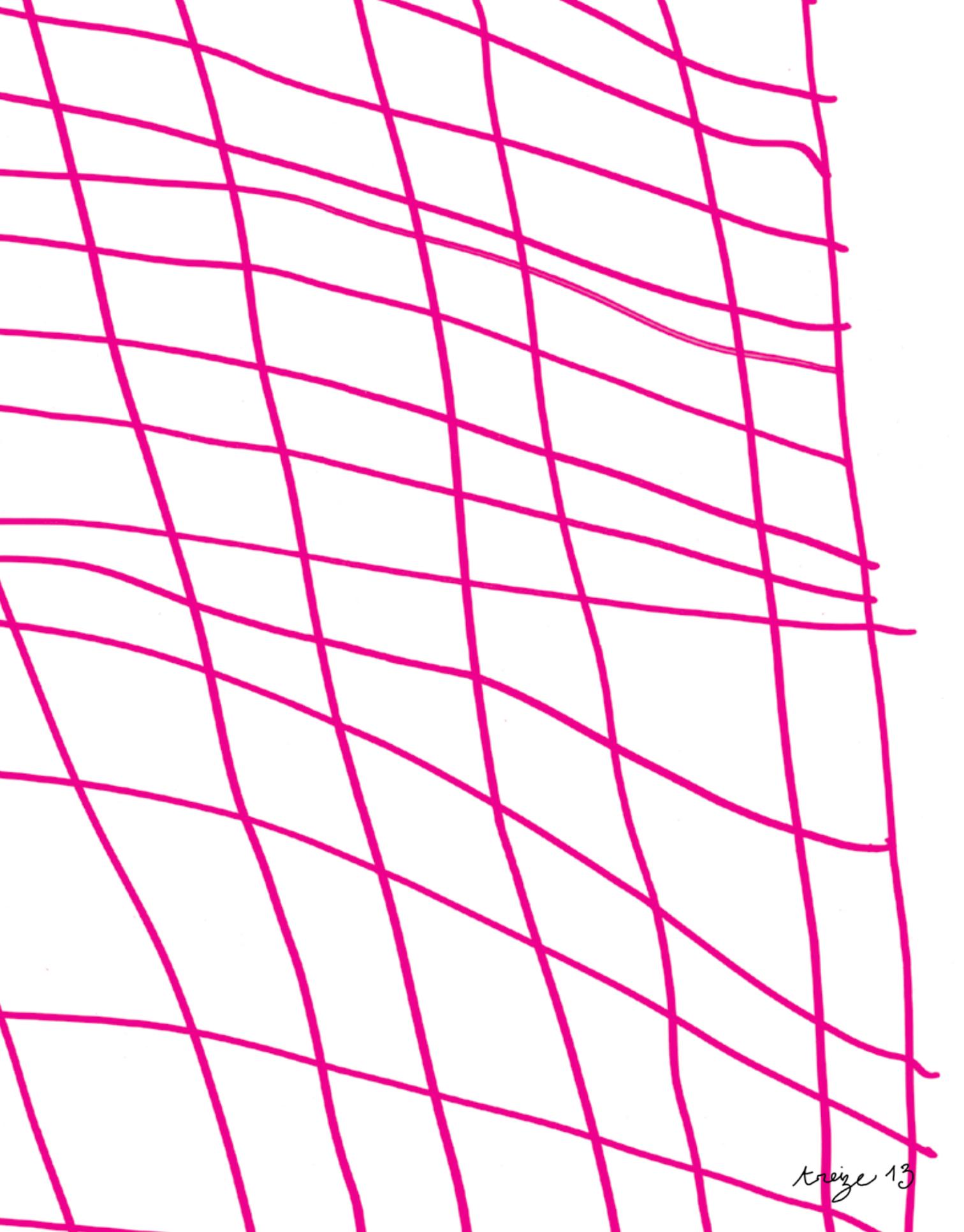


*Primo Levi, 26 février 1987*

enze 11



12 douze



kreize 13





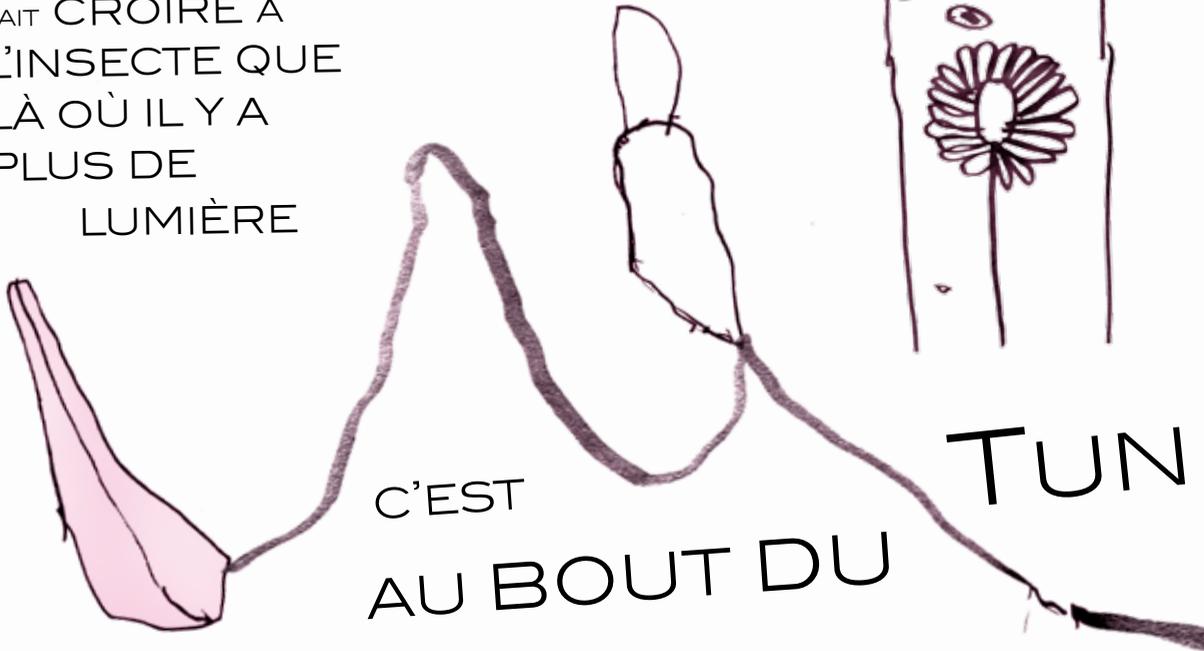
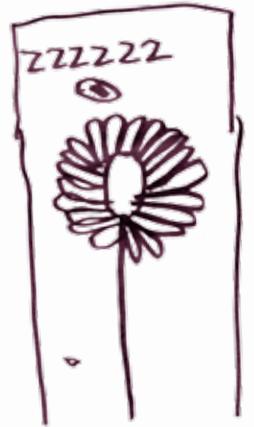
Joseph Lançon

quinz 15

LA PLANTE  
FAIT COMME  
UN TUNNEL



LA  
PLANTE  
FAIT CROIRE À  
L'INSECTE QUE  
LÀ OÙ IL Y A  
PLUS DE  
LUMIÈRE



C'EST  
AU BOUT DU

TUN

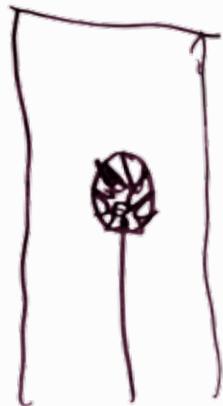
LES  
PLANTES  
ATCHO



MAIS  
IL N'Y EN A PAS.

LA PLANTE JOUE  
SUR LA LUMIÈRE  
ET L'ODEUR

L'INSECTE CROIT  
QU'IL Y A DU SUCRE  
DANS L'URNE



NEL



ELLE VA  
FAIRE UN  
PETIT JUS  
POUR  
ENDORMIR

L'INSECTE



*mège*

A R N A I O R E S





dix-neuf 19



*Je donne ma langue au chat.*



*interview du groupe  
de cuisine Las  
Vegan dans la  
cuisine du 102  
à Grenoble*

*Envoyé spécial :  
Etienne Goria*



ETIENNE:

– Végétalien c'est pareil que végane en faite ?

ETIENNE:

– Tout le monde ne sait pas ce que c'est d'être Végan, est-ce que vous pouvez expliquer ?

Les végan:

– Vegan, c'est le terme anglais pour végétalien. Un végétalien, c'est quelqu'un qui ne consomme aucun produit d'origine animale. C'est la différence avec le végétarien. Le végétarien ne mange pas de poisson et pas de viande. Quand on est végétalien, en plus du poisson et de la viande, on ne mange pas de produits laitiers, de miel, des œufs... et maintenant depuis cette année le terme \*vegan\* est rentré dans le dictionnaire français, c'est \*vegan\* comme en anglais mais avec un « e » à la fin. \*Végane.\*

Les végan:

– C'est plus ou moins la même base. Végétalien, c'était un régime alimentaire, et végane, c'est de ne pas du tout utiliser des produits d'origine animale, dans la vie quotidienne également, l'habillement, dans les produits d'entretien, les produits de toilettes, les chaussures etc. \*Végane c'est plus qu'un régime alimentaire, c'est aussi un style de vie.\*





ETIENNE:

– Par quoi vous remplacez tout ce qui est viande et protéines animales?

Las Vegim:

– Il existe des protéines végétales que l'on trouve notamment dans le soja, sous forme de tofu ou de pousses de soja. Tu en trouves aussi dans les algues, les légumineuses, les pois-chiches par exemple. Parfois on réalise des associations d'aliments comme les céréales avec les légumineuses, qui vont créer des protéines complètes et mieux assimilables ensemble.

ETIENNE:

– Le soja c'est pas assimilable ?

Las Vegim:

– Si, si, mais les haricots rouges par exemple qui ont du fer et des protéines, c'est plus assimilable quand on le mange avec du riz complet que tout seul. Ça forme des molécules complexes que ton corps peut comprendre et assimiler. C'est une association qui existe dans beaucoup de cultures dans le monde, le riz et les haricots rouges c'est typique d'Amérique du sud par exemple.

## ÉTIENNE:

– Quels plats est-ce que les clients préfèrent ?

### *Les végans:*

– C'est une question difficile, en salé ou sucré ? Souvent les gens aiment les gâteaux. Ils n'imaginent pas que ce soit possible de faire des gâteaux sans œufs, sans lait et qu'ils soient beaux et bon, alors ils sont surpris. Les gens aiment aussi beaucoup les lasagnes, les burgers, les salades piémontaises à base de pommes de terre... C'est normalement des plats qui ont pour base de la viande comme la blanquette aussi, alors les gens sont donc étonnés.



## ÉTIENNE:

– Pourquoi êtes-vous véganes, vos motivations ?

### *Les végans:*

– On est tous différents mais on a en commun d'avoir longtemps été végétarien, et à un moment donné, consommer des produits venant d'animaux ça ne nous a plus semblé cohérent vis-à-vis de nous-même. Manger des animaux et faire souffrir des animaux c'était juste plus possible. Les œufs, le fromage... quand on se renseigne sur la manière dont c'est fait, ce n'est pas super. Pourtant c'était pas facile mais un jour, du jour au lendemain, je me suis dis c'est fini, et je me suis sentie beaucoup mieux, plus en harmonie avec moi-même et avec ce que je pensais. Certains d'entre nous n'aimaient tout simplement pas la viande ou le poisson, dans le goût puis dans l'idée. C'est aussi l'industrie que ça développe, le capitalisme, c'est une industrie qui détruit les gens, les animaux, la planète, c'est se faire de l'argent sur le vivant.

ÉTIENNE:

– Comment ça se passe d'être végane avec la famille et les amis qui ne sont ni végane ni végétarien?

*Las végan:*

– Ce n'est pas facile au début, on passe pour un extra-terrestre, celui qui fait son malin. Alors que ce n'est pas ça. Ou alors on nous dit qu'on impose notre façon de manger alors que c'est faux, partout on nous impose de manger de la viande. En famille quand on ne mange pas la viande c'est un affront. Avec l'âge les gens comprennent que ce n'est pas un caprice. Mais on nous tente parfois, avec du fromage, ou autre en nous disant : « tu es sûr, tu as pas changé ? C'est trop bon, tu aimerais ça, tu aimais ça quand tu avais 12 ans ». C'est devenu normal d'expliquer, de réexpliquer, alors au bout d'un moment on a des phrases toutes faites que l'on sort tout le temps.

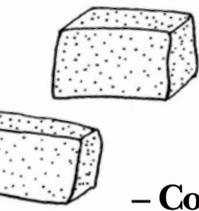
ÉTIENNE:

– C'est quoi les phrases toutes faites ?

*Las végan:*

– « Tu manges des graines ? Tu manges que de la salade ? » Non, je mange plein de choses, c'est passionnant, je n'ai pas l'air toute maigre ! « Et si tu étais au pôle nord et qu'il n'y avait que des animaux à manger comment tu ferais ? » Sauf qu'il se trouve qu'on n'est pas au pôle nord. On verra, le jour où j'y serais !





ETIENNE:

– Comment voyez-vous les personnes qui mangent de la viande ? Comme les amis qui en mangent matin, midi et soir ?

Las végé:

– Le matin ? Il doit effectivement y avoir des gens qui en mangent le matin, comme en Allemagne, le petit dèj à la saucisse, ou en Angleterre le bacon. Moi par exemple, je suis dans un club de sport et je côtoie des gens qui mangent de la viande à chaque repas parce qu'ils font de la muscu. Je n'ai pas d'avis, pas de déception vis à vis d'eux, je leur explique, quand j'ai envie. Des fois je me dis que c'est le moment d'en parler, on fait les mêmes activités physiques et ils mangent de la viande tout le temps, alors je leur dis que c'est pas indispensable, que moi par exemple, je suis végétalienne. Et tu expliques un peu. Et toi, ta famille est omnivore ?



ETIENNE:

– Oui mais ma sœur n'aime pas la viande même si on la force un peu à en manger

Las végé:

– Moi aussi ! C'était toujours un bout... alors je prenais le moins pire comme le surimi qui n'a pas le goût, ça a le goût de tout et de rien... un goût d'eau de javel (rires)... Parfois c'est dur en famille quand plusieurs membres ne veulent plus manger de viande. Quand tu es petit c'est parce qu'on tue les animaux. À 7-8 ans, tu as ce truc avec les animaux, je me rappelle avoir vu une souris morte, c'était fort comme émotion, j'avais des lapins et je demandais « il est où Bobi-le lapin » et le soir on mange du lapin. « Bobi ? » « mais non, c'est pas Bobi », « si c'est Bobi, il est pas dans la cage Bobi », c'est dur, la poule c'était pareil, alors que c'était mes amis ! Je ne voulais plus manger d'animaux. Mais tu oublies vite le mal que la mort t'a fait, tu te résignes alors qu'on a déjà envie de choisir d'être végane enfant. A l'école, il y a eu un moment où ils faisaient un repas végétarien dans la semaine, ça a duré trois ou quatre mois et ils l'ont enlevé dès que possible. Pourtant, sans être radical, ça serait déjà tellement bien si tout le monde avait au moins une consommation plus raisonnée...

Ving-t-cinq 25



26 Vingt. die



Wingt - Sept 27



# GÂTEAU FONTE DES GLACES

## Ingrédients :

750 ml de crème soja. à mettre au congélateur dans un saladier avec les fouets du batteur (30 min)

500 ml de lait de soja

60 gr poudre impériale (ou 80 gr de maizena)

100 gr sucre en poudre

100 gr margarine

Huile essentielle de citron

zeste de 1 citron

agar agar

2 sachets de chantifix

une génoise (cf recette, doubler les quantités)

jus de citron

sucre glace

framboises fraîches

Dans une casserole, délayer la poudre impériale dans le lait végétal en fouettant bien, y faire infuser les zestes de citron. Ajouter le sucre + 20 gouttes d'HE de citron. Porter à ébullition en fouettant jusqu'à ce que le mélange épaississe. Hors du feu ajouter la margarine, fouetter afin d'obtenir une préparation homogène.

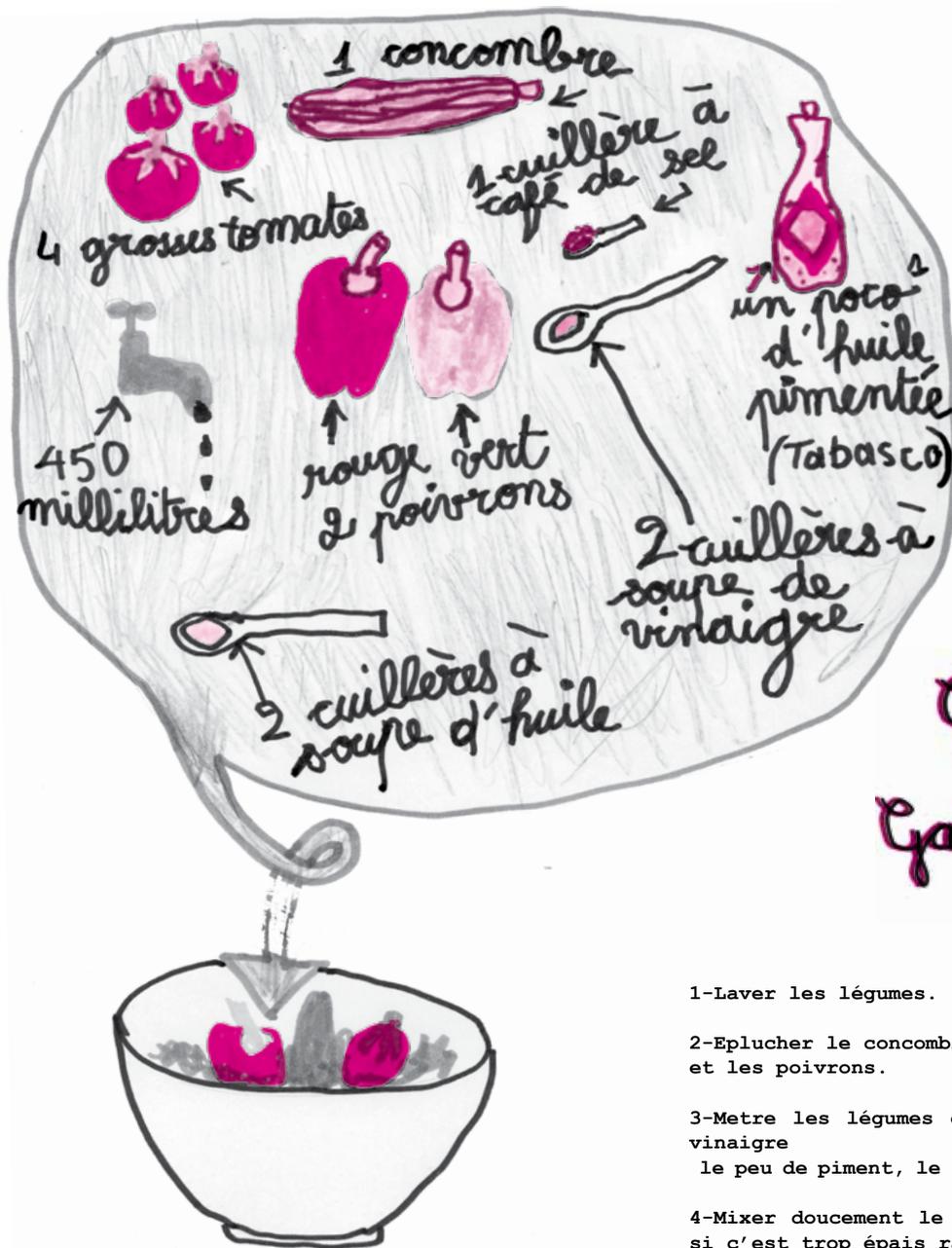
Faites chauffer 50 ml d'eau avec l'agar-agar, porter à ébullition 2 minutes et ajouter à la crème pâtissière, fouetter bien le tout. Pendant que la crème pâtissière refroidi fouetter la crème soja au batteur électrique pendant 10 minutes (à la moitié, ajouter le chantifix), la crème doit doubler de volume.

Mettre la crème au citron dans un grand saladier et y incorporer délicatement la mousse. Réserver au frais.

## Le montage

couper la génoise en deux, étaler la mousse au citron, placer les framboises, remettre une couche de mousse, réserver au frais environ 45 min, placer délicatement la génoise du dessus, remettre au frais, préparer le glaçage (jus de citron + sucre glace) et napper le dessus du gâteau.

28 vingt-huit



# Gaspachio

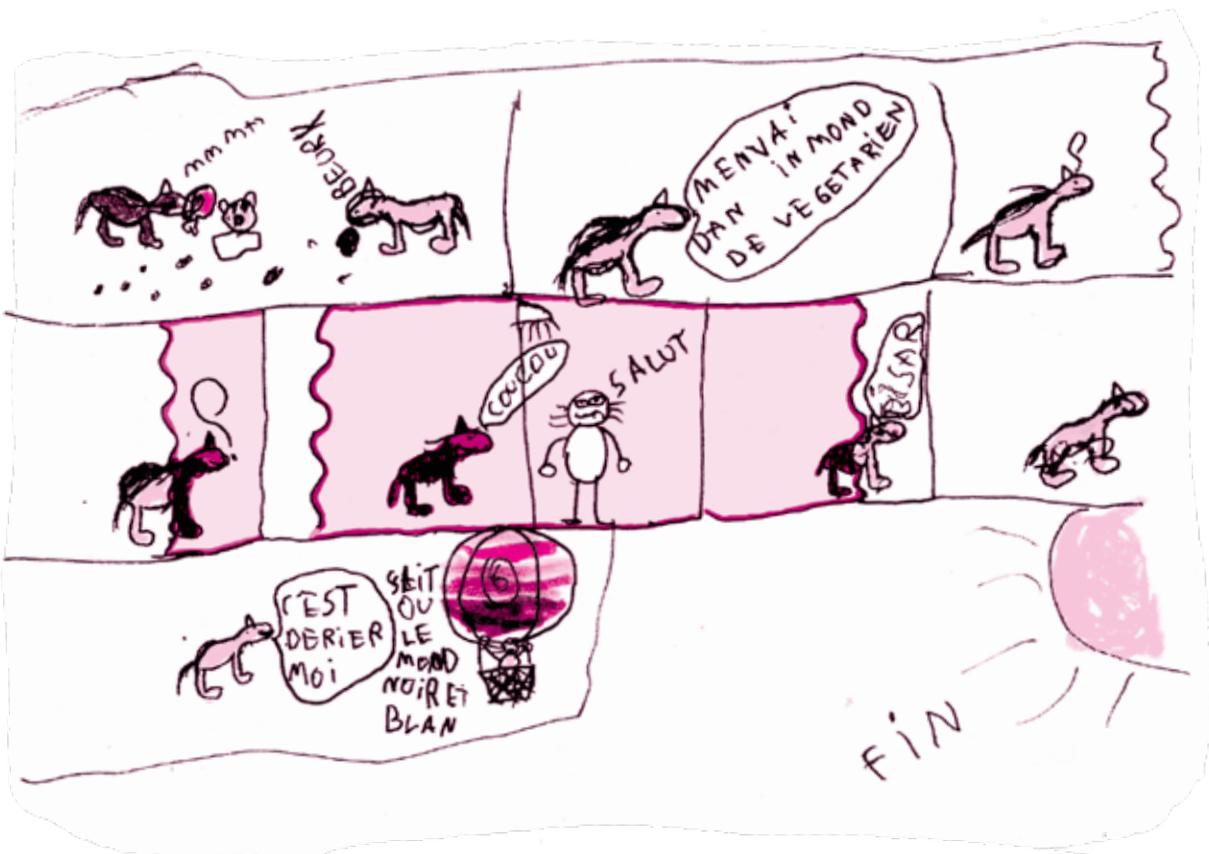
## Gaspachio

- 1-Laver les légumes.
- 2-Eplucher le concombre, couper les tomates et les poivrons.
- 3-Metre les légumes dans un saladier avec le vinaigre  
le peu de piment, le sel et la moitié de l'eau.
- 4-Mixer doucement le tout, vérifier la texture si c'est trop épais rajouter de l'eau.
- 5-Quand la consistance est bonne rajouter l'huile et mixer de nouveau.
- 6-Verser la soupe dans autant de bol qu'il y a de personnes et mettre une heure au frigo pendant une heure
- 7-Servir froid avec une branche de persil (falcutatif) sur le deçu.
- 8-Déguster au soleil (s'il y en a...).

- 4 grosses tomates ou 5 petites
- 1 concombre
- 1 poivron rouge
- 1 poivrons vert
- 1c. à c. de sel
- 2c. à s. de vinaigre
- 2c. à s. d'huile
- Un poco d'huile pimentée (Tabasco)
- 450ml d'eau

s'un poco "c'est un peu" en espagnol

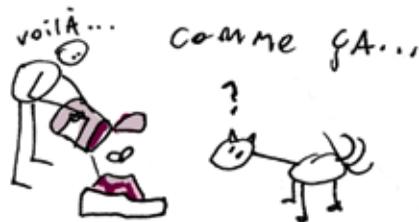
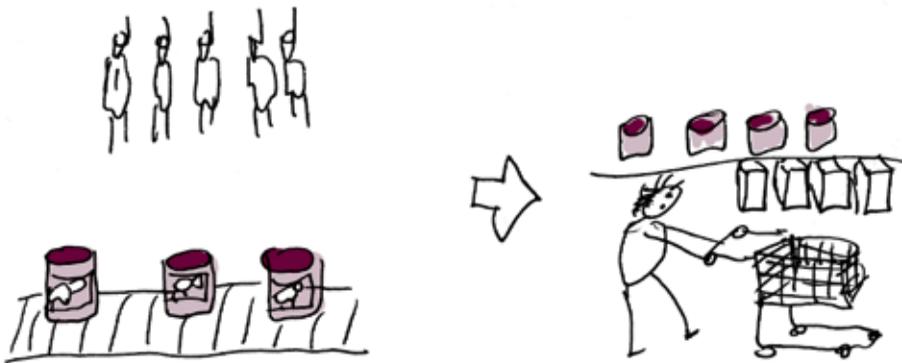
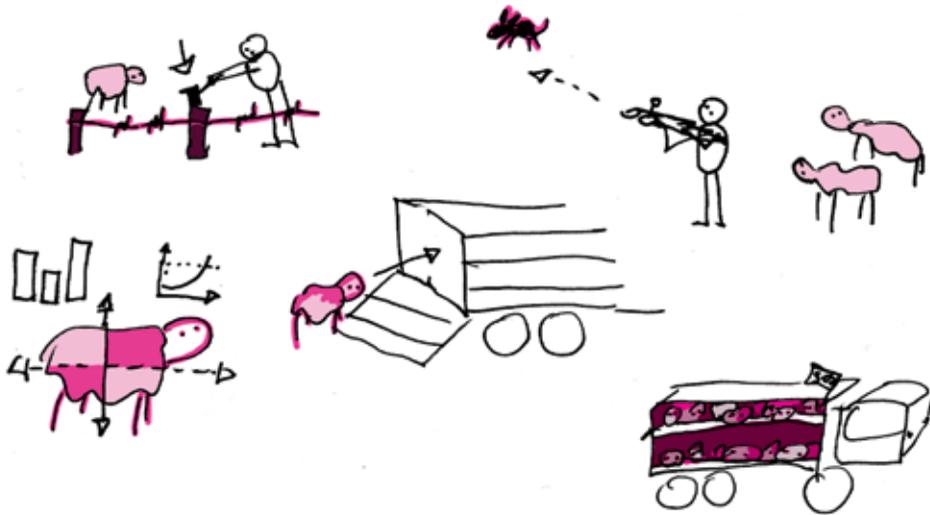
# GNA GNA GNA



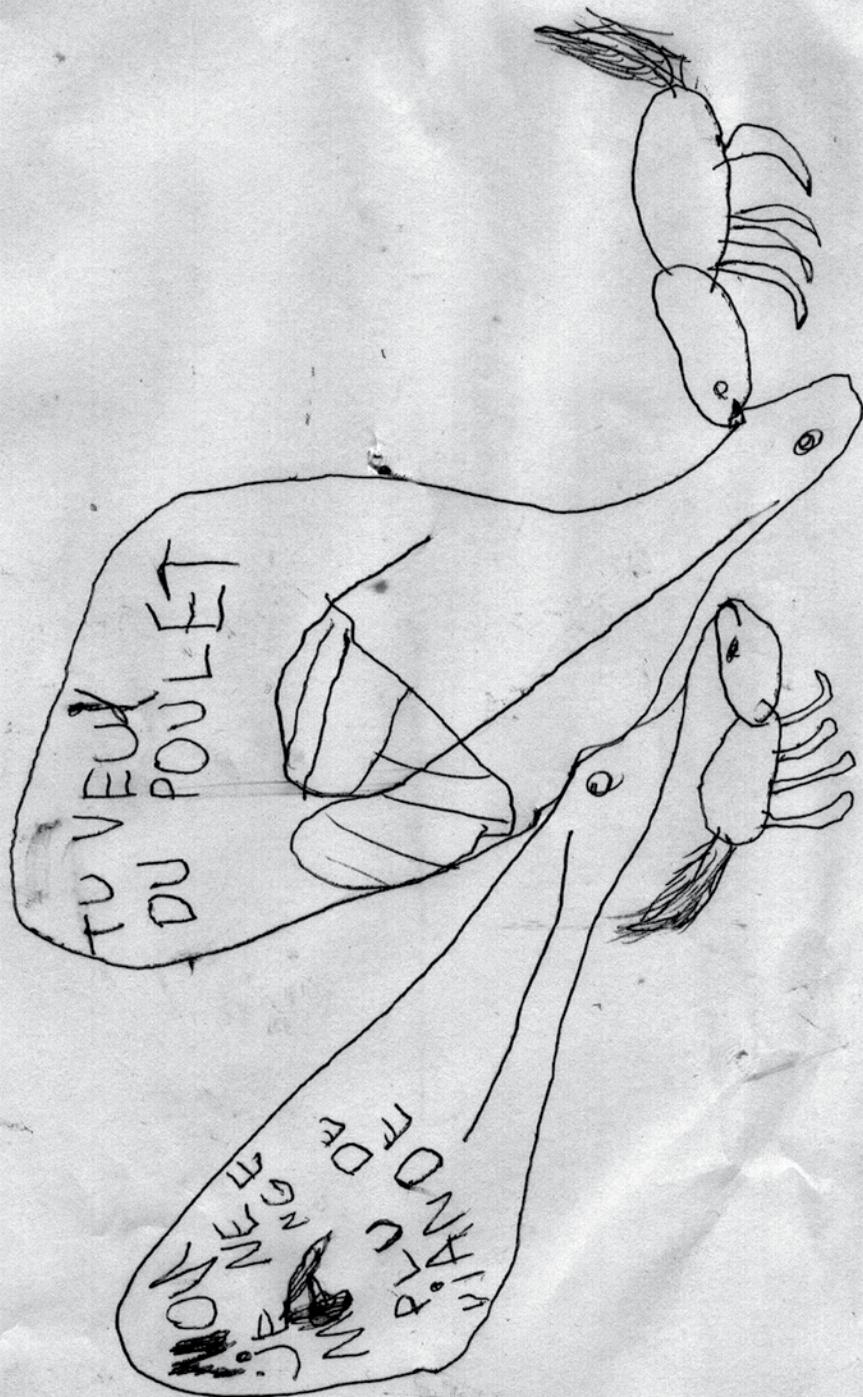


« Pour ce TALKIEWALKIE nous  
avons décidé de réaliser  
des bandes dessinées  
spécialement autour  
du ~~de~~ thème  
chien végétarien »  
Armin et Eliot

GNAGNAGNA



DU POULET



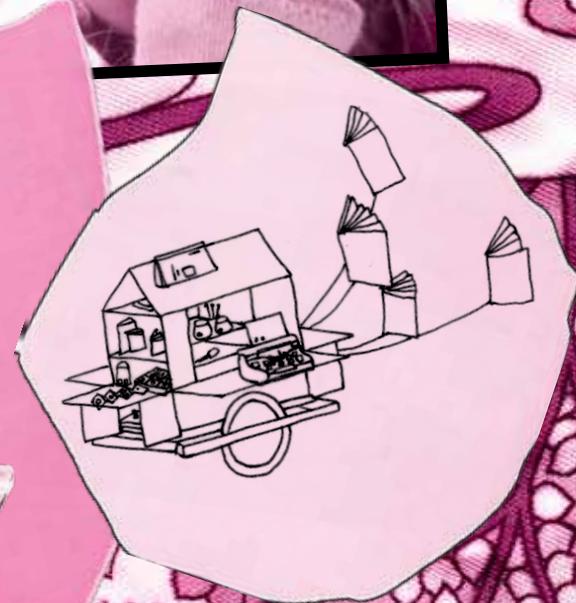
Bienvenue

tu peux aussi faire des livres  
dans le parc de la  
Villeneuve de Grenoble

les rendez-vous :

maisondeditiondidees@gmail.com

et par téléphone au  
0754808985



34 Trente-quatre

lui il est bizarre,  
contradictoire.

il ne mange pas d'animaux  
alors que l'image d'un chien c'est  
qu'il mange des animaux.

je aimerais écrire  
la suite du livre  
sur un chat qui vit  
dans l'eau et d'une  
couleur argentée.

à l'inverse de ce  
qu'on s'imagine  
d'un chat.

ça pourrait s'appeler  
chat des eaux

L'AUTEUR  
MARIE  
CORNEILLE



la peluche du livre

toi aussi tu peux  
envoyer un  
livre pour  
le prochain  
TALKIEWALKIE

~~tu~~ être

l'heureux  
gagnante,  
gagnant

gagner  
une  
peluche

Envoie  
ton livre  
au 5 rue  
Jacquet  
38000

Grenoble

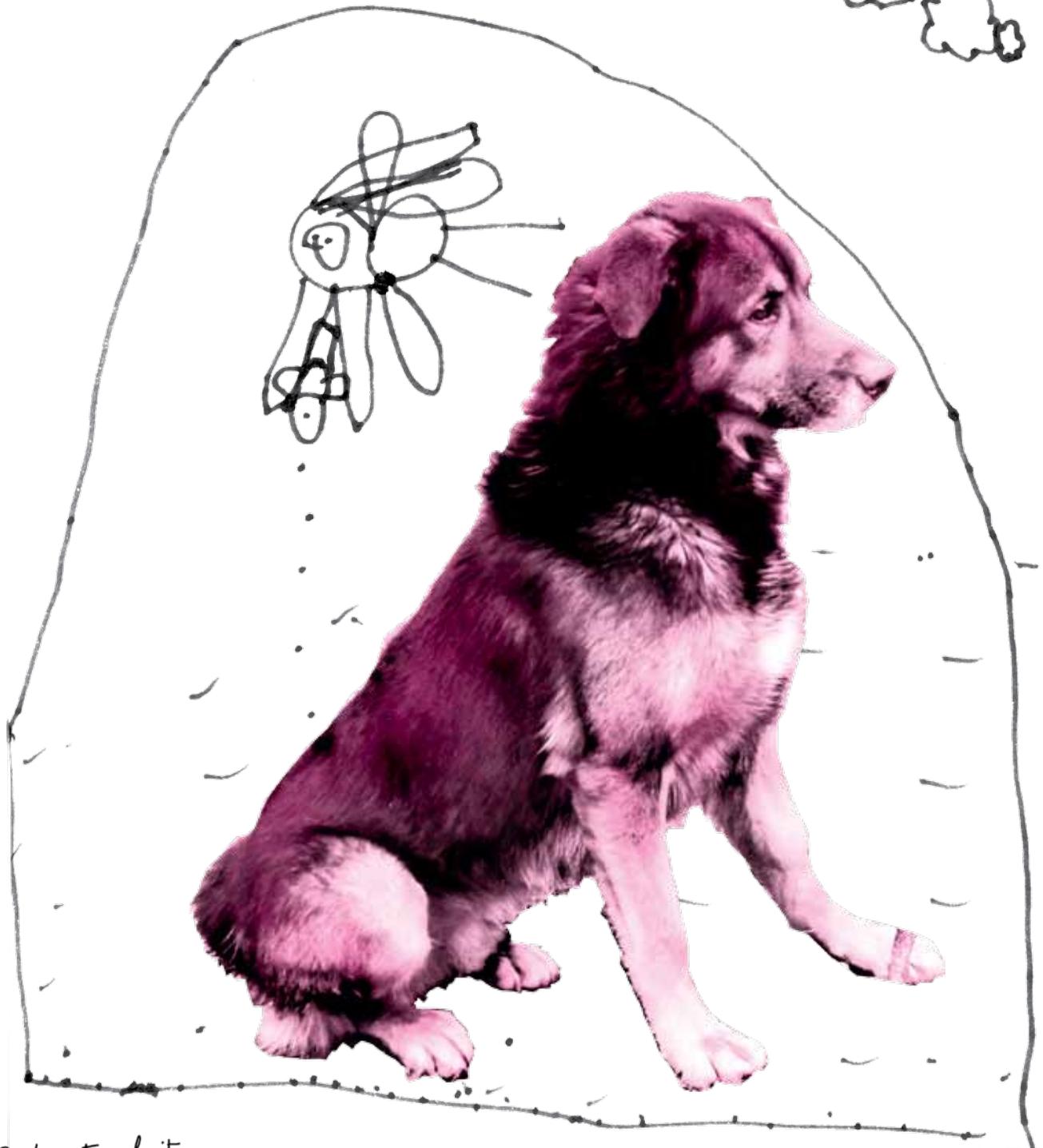
Je trouve qu'il y a des gens qui passent devant un pauvre, qui s'arrêtent et ils remarquent. S'il y a des gens qui leur donnent un verre et un café, ils peuvent résister à l'hiver s'ils ont pas du tout d'argent. Et dans Charlie Chaplin, Les Temps Modernes, ils sont obligés de voler. Mais ils vont en prison; c'est ça le problème. Peut-être qu'ils vivent dans des cabanes aussi. Peut-être qu'il y a des pauvres qui savent pas ce truc alors ils vivent

dehors. Charlie Chaplin il s'amuse bien. Il est gigoteur. Dans les Temps Modernes il était en prison. Il a assommé les gardes de la prison, et il a libéré les prisonniers. Il a mélangé de la poudre blanche dans du sel il a pris la boîte sel, il en a mis plein. Après il a marché bizarre. Il était en prison. Sauf que c'était une prison différente. Tu sais pourquoi elle était différente? Parce que dedans il y avait un lit tout propre et il y avait de quoi se nourrir.

l'histoire de  
Charlie  
Chaplin

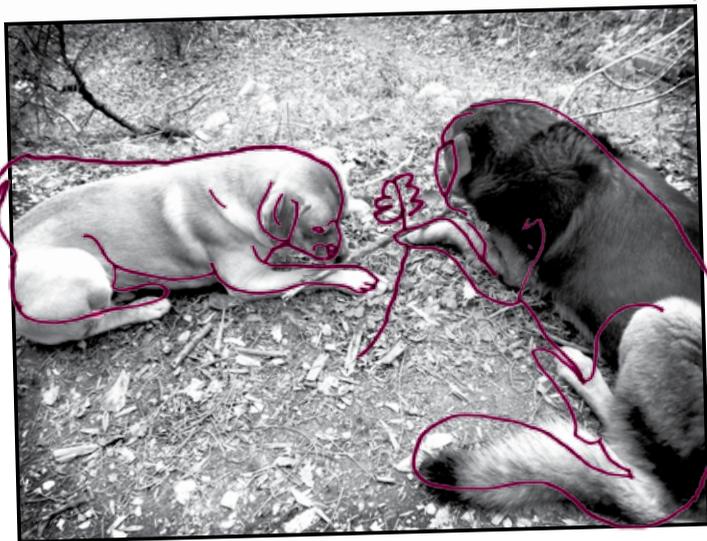


Nalib siken





Quelques jours avant notre reportage, Médoc s'est cassé la patte, une fracture ouverte.



LENNY  
A RACONTÉ  
L'HISTOIRE  
DE MÉDOC

: l'histoire d'un  
chien, d'une souris,  
et d'un aigle.

à la  
rédaction, méloé  
et johlan moreau menant  
et marie moreau

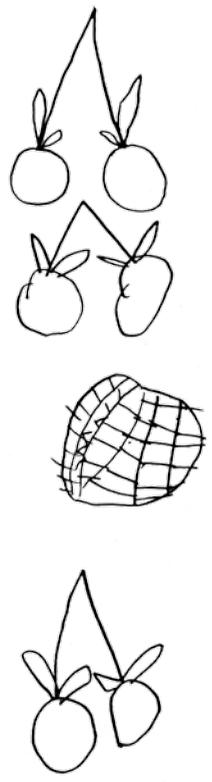
Lenny. Comment as-tu rencontré Médoc ?

« Médoc, on me l'a offert il avait 10 mois. J'ai trouvé une boîte vide de médoc' pour allumer mon feu. Pour le réchauffer, c'est pour cela que je l'ai appelé Médoc. C'est un chien spécial que j'ai, il mange les noix, les noisettes, et des cerises ! »

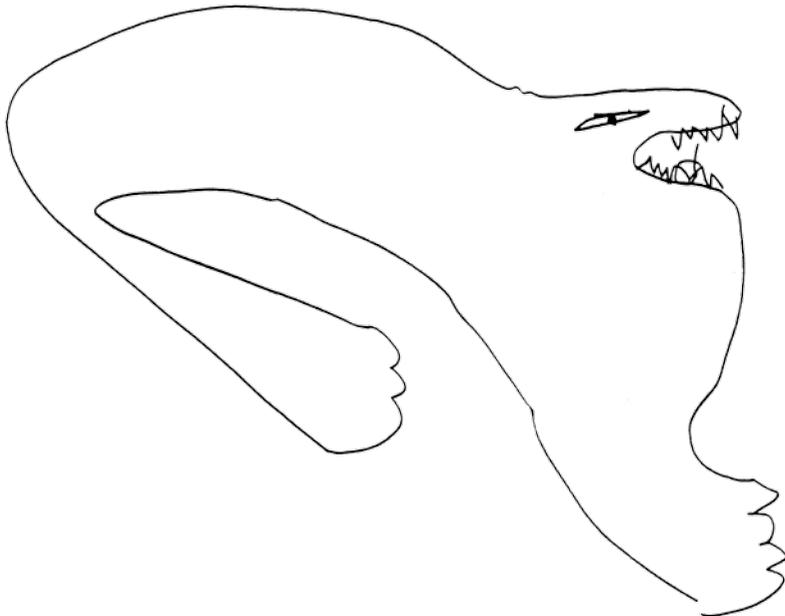
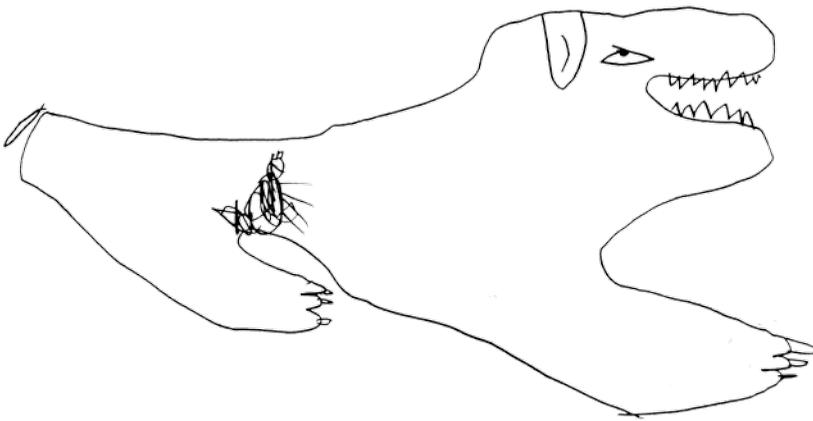
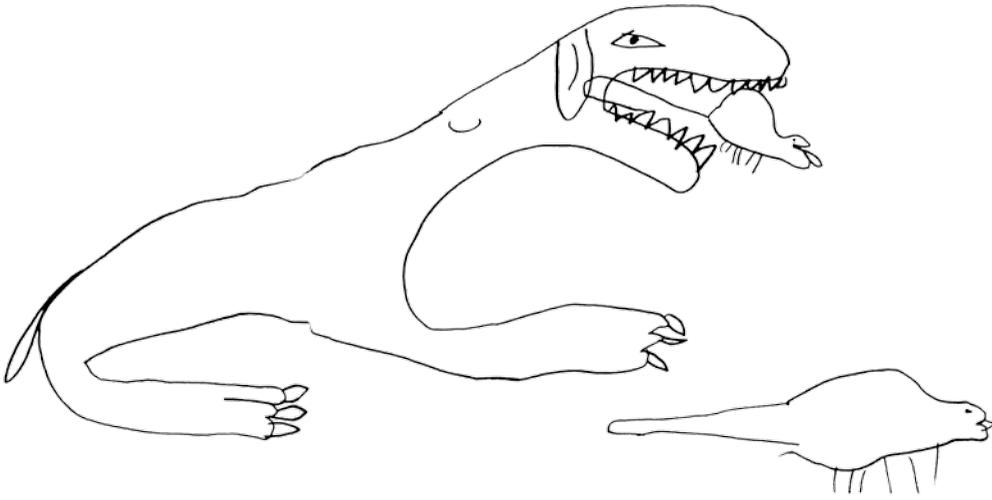
« Quand j'ai aménagé dans cette montagne, au dessus de la ville, il y a avait un rat.

Médoc a fait tout ce qu'il faut pour faire fuir le rat. Il l'a attrapé et l'a mis à côté de l'arbre.

Le rat avait compris que ici c'est chez moi. Il respectait *cela*. »



Lemmy dit:  
« Une fracture ouverte mais avec le sourire dans les yeux. » >>

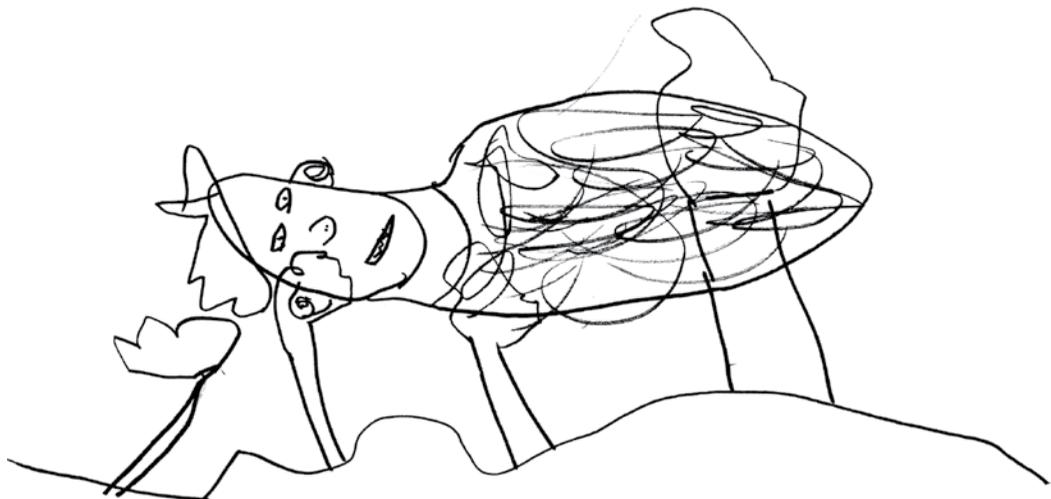


« Mais un jour, quelqu'un est venu avec un rat apprivoisé. Alors le rat qui habitait à côté de chez moi s'est dit « ben pourquoi moi qui suis né ici je ne peux pas rentrer et le rat lui il peut rentrer ? ». Alors le rat est rentré, le gros rat des villes. Et mon chien l'a fait fuir. Parce que Médoc me protège. Mon chien sait parler au rat. Et mon chien l'a tué et je fais confiance à mon chien. Il est mort à côté d'un arbre le rat et aucun rat n'est rentré depuis. »

« Un autre jour c'est un aigle qui a attrapé le rat avant qu'il rentre chez moi. Un grand aigle : un grand duc. Un magnifique oiseau. Et peu de temps plus tard, des personnes ont voulu mettre le grand duc dans un parc protégé, mais il est revenu ici. Parce qu'il a décidé qu'ici c'est chez lui. »

## La morale, il y a une morale :

« le grand duc savait où il voulait aller et les rats sont là où ils sont, où ils habitent. On ne peut pas contrôler là où les animaux habitent. »



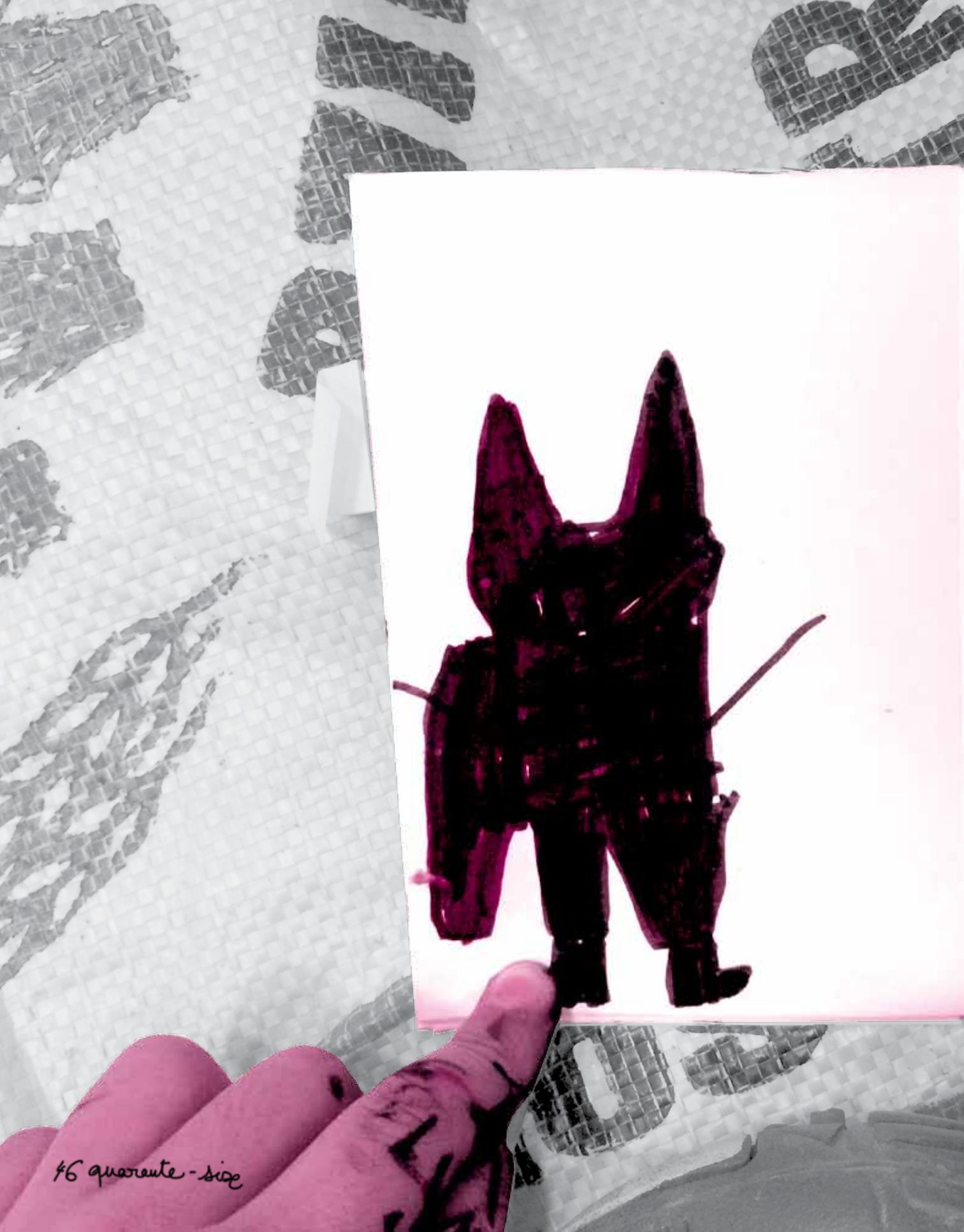
quarante-trois 43



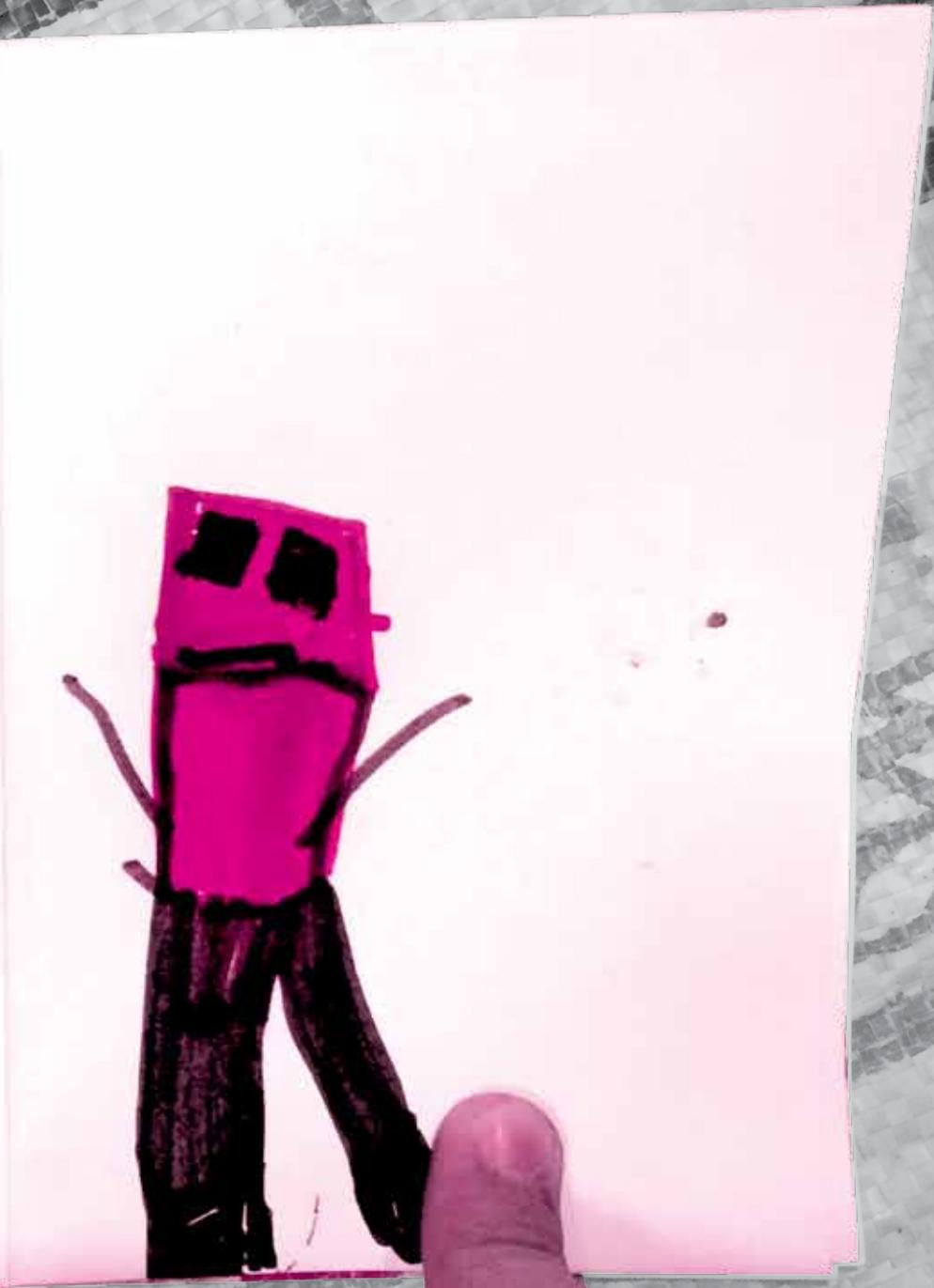
On ne peut pas contrôler tout, on ne peut pas contrôler la nature. Même en si ple. On ne peut pas contrôler la nature.







46 quarente-size



quarante-sept 47

\* Mandyday! mandary! - ça veut dire "au secours!" C' est un mot français "m'aider!" qui a été repris par les anglais comme appel de détresse. Il faut le dire trois fois



# Comment sau IL TE FAUT:

④ DECOLLER L'ESCARGOT DU SOL:

NON: PAR LA COQUILLE ÇA LEUR FAIT MAL!!  
OUI: TENIR LA COQUILLE DÉLICATEMENT ENTRE 2 DOIGTS ET AVEC L'AUTRE MAIN, GLISSER L'INDEX EN DESSOUS POUR FAIRE APPEL D'AIR



② LA NOURRITURE: IL MANGE DE TOUT DU MOMENT QUE C'EST BIEN HACHÉ POUR L'AIDER À MANGER.

METTRE LE TOUT TRÈS PROCHE DE LUI.

③ DE LA COQUILLE POUR LA COQUILLE:

POUR REFAIRE SA COQUILLE, L'ESCARGOT A BESOIN DE

CALCAIRE, C'EST POUR ÇA QU'ON LUI DONNE DE LA COQUILLE D'ŒUF, QU'ON RÉDUIT EN POUDRE ET MÉLANGE AVEC DE L'EAU POUR FAIRE UNE PÂTE HUMIDE QU'IL PEUT AVALER



même les autres escargots quand ils sont morts!

UNE BONBONNE D'EAU VIDE DE 3 À 5 LITRES COUPÉE EN DEUX POUR GARDER LE FOND!

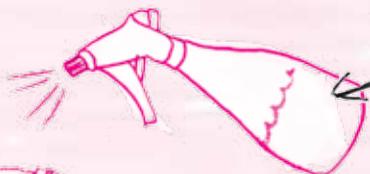
2 TRÈS GROS ELASTIQUES QUI SE CALE DANS LE CREUX DE LA BOUTEILLE, IL FAUT BIEN FIXER LA TULLE CAR LES ESCARGOTS C'EST DES SACRÉS FILIUS QUI FILENT VITE



# Ver un escargot?

QUAND IL A ÉTÉ ACCIDENTELLEMENT  
ECRASE.

1 TULLE AU MOUSTIQUAIRE LAVÉE (À CAUSE DES PRODUITS SUR LES TISSUS NEUS)

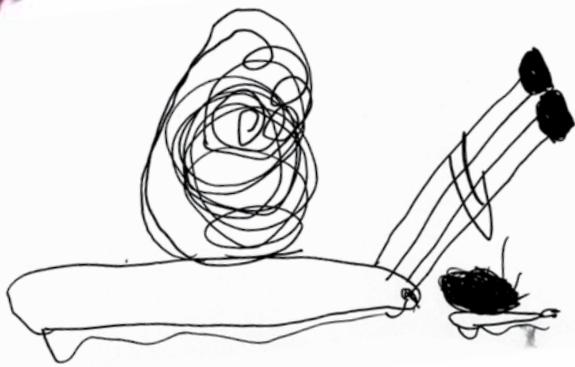


1 VAPORISATEUR POUR LE VAPORISER  
MINIMUM 2 FOIS PAR JOUR (PLUS S'IL  
FAIT CHAUD)



DES RESTES DE TABLE (CONCOMBRE, VIANDE, COURBÈTE  
ETC ...)

UN COUVERCLE DE  
POT À CONFITURE  
POUR L'EAU À  
BOIRE

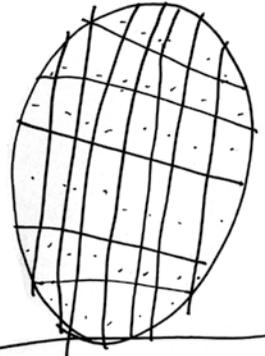
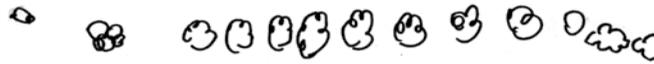


## ④ LA PEUR:

QUAND LES ESCARGOTS ONT PEUR, ILS GRIMPENT EN HAUTEUR.  
IL FAUT DONC LI METTRE LA NOURRITURE SUR LA TULLE S'IL S'EST  
RÉFUGIÉ LÀ-HAUT. LA PEUR C'EST NORMAL S'IL EST TRÈS FAIBLE ET  
QUE SA COQUILLE EST TRÈS ABIMÉE. IL FAUT PENSER À BIEN  
VAPORISER LA TULLE D'EAU, RÉGULIÈREMENT.

5 LA PROPRETE  
LES ESCAROTS  
DETESTENT LA SALETÉ.  
SA CAGE DOIT ÊTRE  
NETTOYÉE TOUS LES JOURS  
ET SON EAU CHANGÉE.  
PAS BESOIN DE LE  
SORTIR, JUSTE METTOYER  
AUTOUR DE LUI AVEC UNE  
EPONGE OU UN PINCEAU  
QUI NE DOIVENT PAS AVOIR DE  
PRODUITS DESSUS, SINON ÇA  
POURRAIT LE TUER.

⚠ la cage ne doit  
jamais aller au soleil!



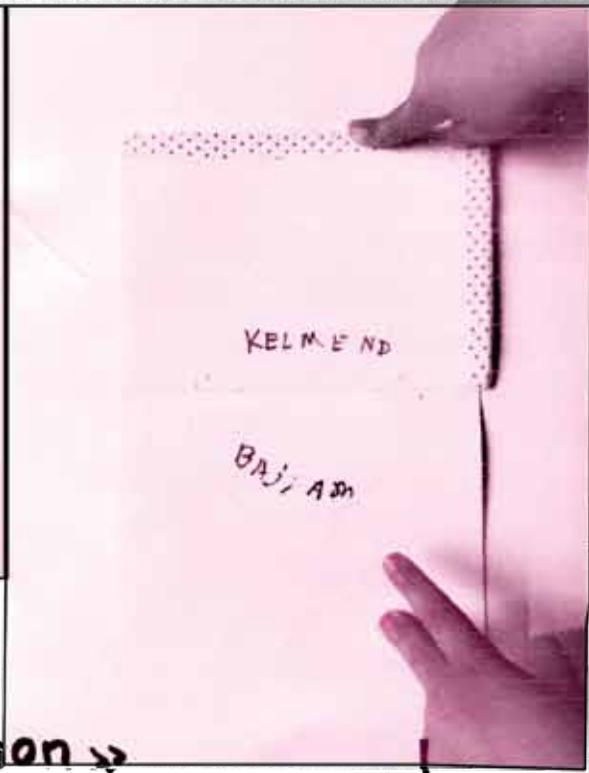
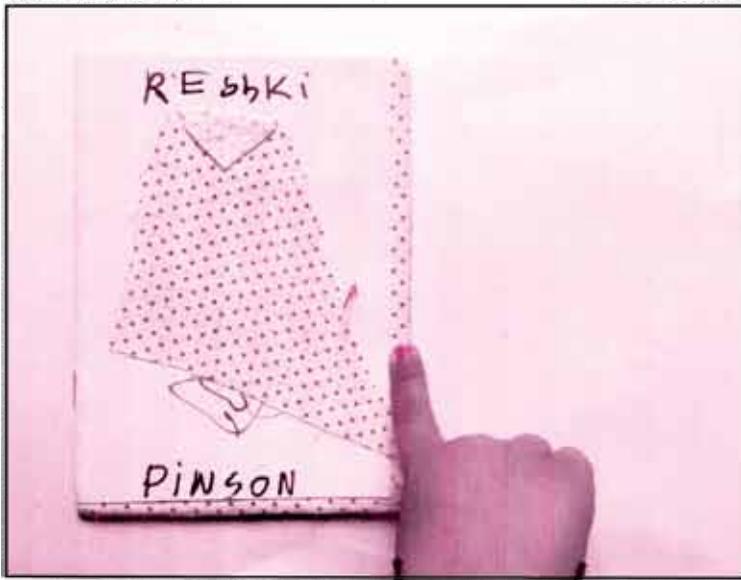
0000000000



⑥ LA LIBÉRTÉ

AU DÉ-  
EST  
PEAU  
ELLE VA  
L'ESC  
VITE  
REUSSIT  
SERA  
LÀ OÙ  
FAUDRA  
UN SOIR  
SOLEIL NE  
ENDROIT  
TERRE, PAS  
GRAVIER  
DANS UN  
D'AUTRES

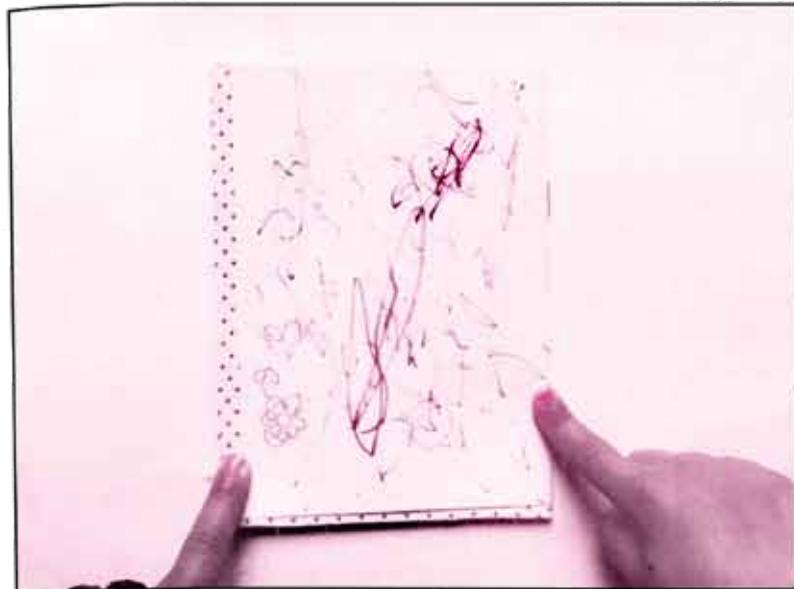
BUT, LÀ OÙ SA COQUILLE  
CASSÉE, IL VA Y AVOIR UNE  
BLANCHE QUI SE FORME.  
FONCER ET DURCIR. SI  
ARGOT MANGE BIEN, IL VA  
RÉCUPÉRER. QUAND IL AURA  
À REFAIRE SA COQUILLE, IL  
PRÊT POUR RETOURNER  
TU L'AS TROUVÉ. IL  
LE LIBÉRER LA NUIT OÙ  
DE PLUIE POUR QUE LE  
LE BRÛLE PAS, DANS UN  
SOMBRE OÙ IL YA DE LA  
LOIN d'UN CHEMIN EN  
PAR EXEMPLE, ET  
ENDROIT OÙ IL Y A  
ESCARGOTS.



Le livre s'appelle

« Rebbki - Pinson »

Les auteurs sont deux frères KERMEND et BAJAM



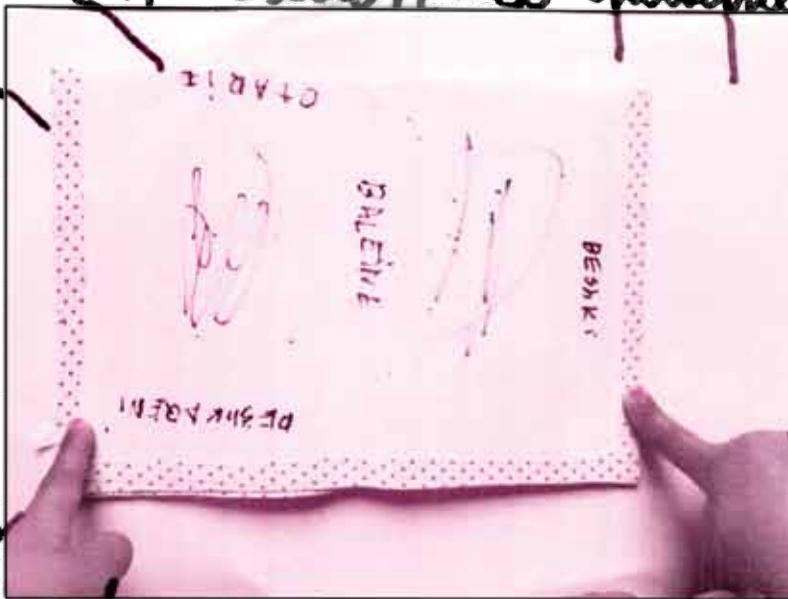
le petit frère

est l'illustrateur\*  
\*c'est une personne qui fait

des dessins

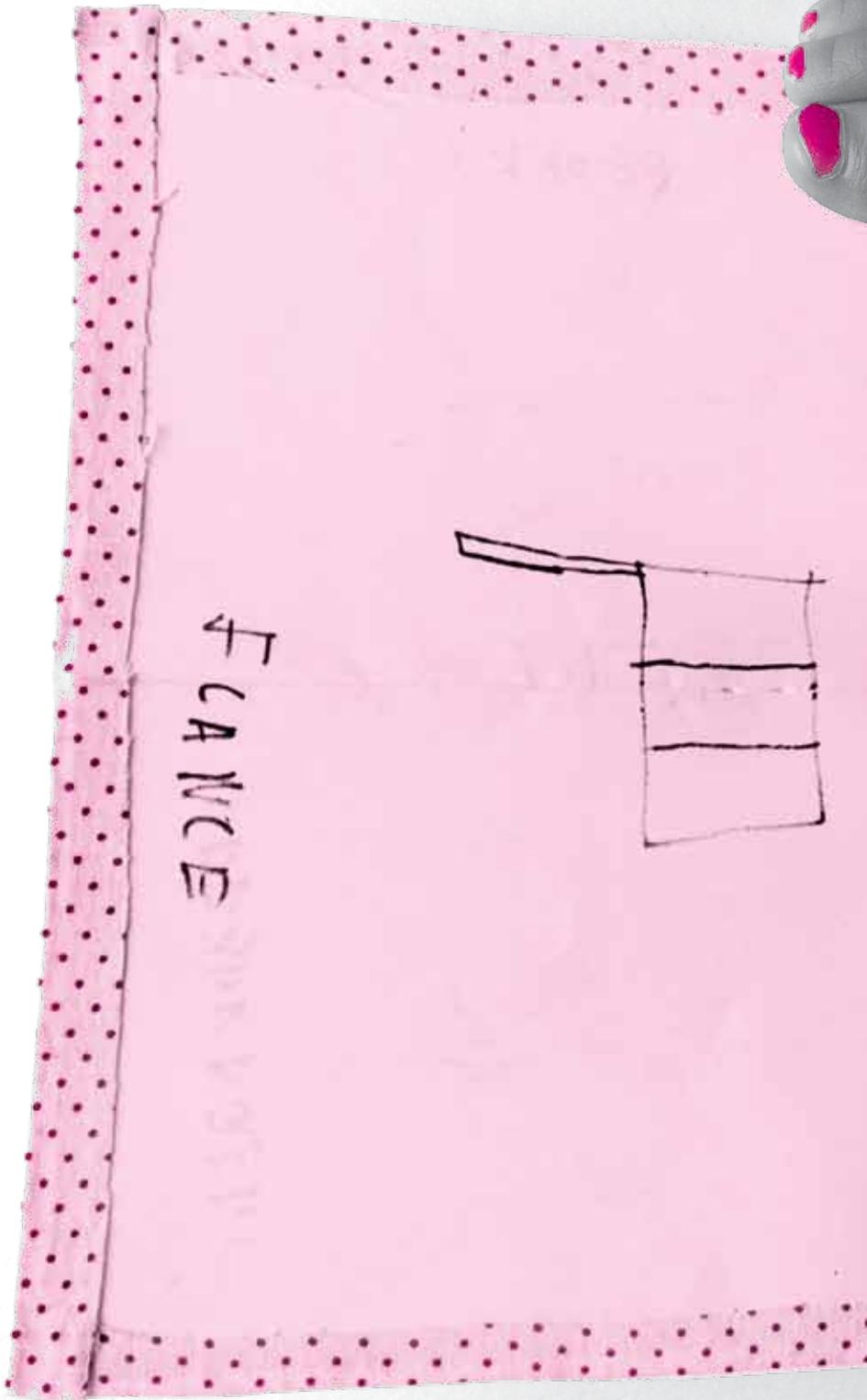


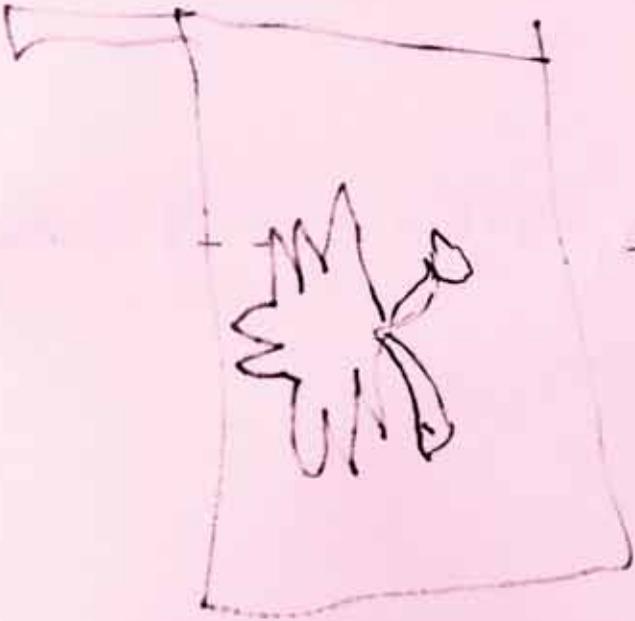
le grand frère c'est l'écrivain  
 il a interprété \* les dessins:  
 \* interpréter = donner un sens, une  
 explication à quelque chose



\* le traducteur c'est celui

Lui il est aussi le traducteur \*  
 les noms des animaux sont  
 écrit en Français et en Albanais  
 fait passer un mot d'une langue à une autre

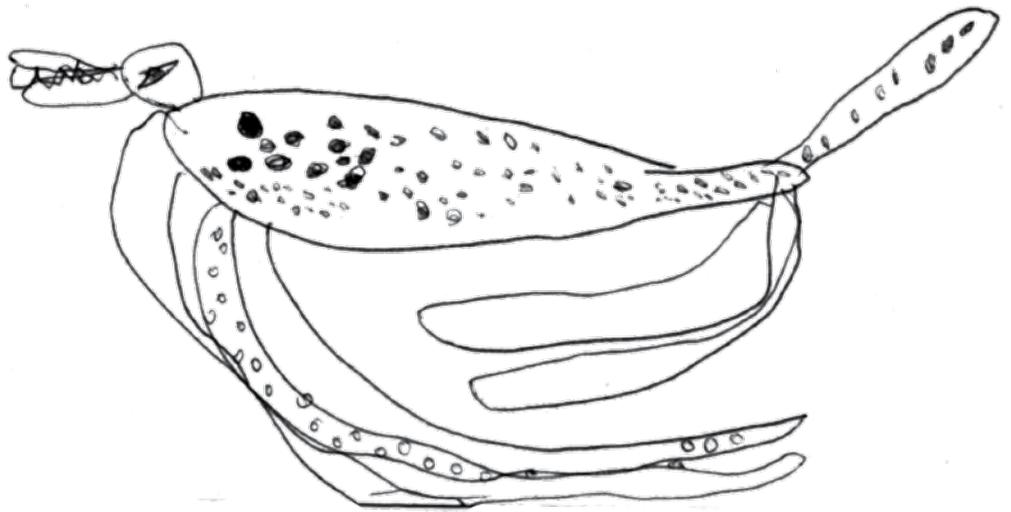




ALBANE







*Cinquante-sept 57*

tu peux aussi faire des livres  
dans le parc de la  
Villeneuve de Grenoble

les rendez-vous :  
maisondeditiondidees@gmail.com  
et par téléphone au  
0754808985



- j'envoie 1 article, 1 livre, 1 dessin,  
1 bande dessinée pour le prochain  
numéro
- je souhaite être tenu-e au courant  
de la sortie du prochain numéro, des  
événements.
- et je soutien la revue Talkiewalkie  
en faisant 1 don, 5€, 10€, 20€ ou plus.

je rempli le bulletin Talkiewalkie

Nom :

Prénom :

adresse :

mail :

tel :

58 cinquante-huit

**La  
Maison  
d'Édition d'Idées**

5, rue Georges Jacquet  
38000 Grenoble

[www.maisondeditiondidees.free.fr](http://www.maisondeditiondidees.free.fr)  
[lamaisondeditiondidees@gmail.com](mailto:lamaisondeditiondidees@gmail.com)

07 54 80 89 85

# REMERCIEMENTS

Association Archaologie, Association Antigone, Christophe André, Pauline Asta, Joël Bartoloméo, le café associatif Le Barathym, les Bibliothèques Arlequin et Prémol de Grenoble, Cécile Ianchard, Gabrielle Boulanger, Bundschuh Delphine et June, Cap Berriat, David Corneille, Patrick le Coustumer, Dababi, Daddi-Addoun Djamila, Emmie David-Rochon-Vollet, François Deck, Vincent Drevet, Stéphanie Le Bon, le 102, Association Entropie, Enos, Sarah Fleurantin, Ada Garoua, Annie Guerraz, Émilie Ibanez, l'école Kerber, Kraken, Aline et Emanuel et Yann Etievent La Plagne, Las Vegan, Léa Marchand, Le centre national d'art contemporain Le Magasin, Anne-Sophie Millet, Sarah Moreau, la librairie Les Modernes, Le Patio de la Villeneuve de Grenoble, Antoinette Ohannessian, Anne-Laure Pigache, Sylvain Poletti et le jardin des plantes de Grenoble, Alice Prédour, Adèle Raibon, L'imprimerie Le Ravin Bleu, Delphine Robin, Jean Silon, Frédéric et Florence Soria, La revue timult, l'École Supérieure d'Art de Grenoble, Association Mme Ruetabaga, Utopia, Loïc Verdillon, Quinodoz Aurélie.

Avec le soutien de La Ville de Grenoble, La Métro, L'Acse, la CAF, La fondation SNCF, La fondation Archipel des Utopies.

1

APPEL A  
CONTRIBUTION POUR  
LE PROCHAIN  
N° TALKIEWALKIÉ

le thème:  
VOYAGE

tu peux  
envoyer  
des articles,  
des dessins,  
des photographies,  
des cartes  
géographiques,  
des surprises,  
une bande  
dessinée,  
un livre  
d'aventure

